

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ
ИНИЦИАТИВ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета

Протокол №1
от 13.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКУ ДО
ЦДТ МН
М.Н. Ахумашева
Приказ № 21 от 13.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Акапеллика»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор – составитель: Наурузова Оксана Мутиановна- педагог
дополнительного образования.

г.п.Терек 2026г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Специфика музыкального воспитания, и вокального, в частности, состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка через выражение себя голосом, обогащает их, пение, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия пением и музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции.

Направленность: художественная .

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями.
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629).

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

20. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

21. Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

22. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от

26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

23. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

24. Устав Центра.

Актуальность программы состоит в том, что занятия по программе «**Акапеллика**» помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо - эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, избежать неблагоприятного влияния улицы, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества. Через призму различных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе, адекватно оценивать состояние общества вокруг себя, формировать правильную социальную позицию. Для многих обучающихся, это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего. Занятия способствуют развитию таких личностных качеств как дисциплинированность, воспитанность, коммуникативность, организация волевых и мыслительных процессов, а также умение слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

Новизна данной программы в том, что данная программа представляет собой синтез таких дисциплин, как:

- ансамблевое 3 пение;
- двигательнo-звуковой тренинг, и ритмический тренинг;

- занятия разработаны специально таким образом, что в процессе построения ансамблевого звучания происходит работа над постановкой певческого голоса;
- формирование вокально-исполнительских навыков происходит на русском музыкальном репертуаре и на лучших образцах традиционной культуры;
- в непринужденной игровой форме происходит организация речи и телесно – звуковых ощущений, координация дыхательных и мышечных рефлексов;
- работа над «образом» каждой песни происходит в непрерывном синтезе вокальных, актерских, музыкальных задач;
- в процессе обучения у обучающихся появляются не только теоретические знания, музыкально-интонационные и ритмические навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, развиваются способности к сочинительству.

Отличительные особенности. Основные идеи данной программы, отличающие ее от существующих программ, заключаются в том, что обучающиеся, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, будут активны, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Педагог учитывает возрастные возможности и индивидуальные особенностей детей и подростков.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у обучающихся не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию обучающихся. Особое внимание в ходе занятий уделяется тому, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким.

Адресат программы Программа адресована детям от 7 до 12 лет.

Срок реализации: 1 год обучения -162 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа с 10 минутным перерывом, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость группы: 10 – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие вокальных способностей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- прививать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие.

Предметные:

- научить чувствовать тонкость музыкальных образов;
- развить умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- расширить интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;

Метапредметные:

- научить элементарным навыкам вокального искусства и музыкального мастерства;
- обучить основам ритмической и вокальной импровизации;
- научить звучать в рамках фольклорной и народной певческой позиции.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Формирование вокальных навыков	2,5	1	1,5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
3.	Формирование вокальных навыков	2	1	1	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
4.	Формирование вокальных навыков	2,5	1	1,5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение

5.	Вокально-хоровая работа	2	1	1	Устный опрос
6.	Вокально-хоровая работа	2,5	1	1,5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
7.	Вокально-хоровая работа	2	1	1	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
8.	Основы музыкальной грамоты	2,5	1	1,5	Прослушивани. Педагогическое наблюдение
9.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Прослушивание.
10.	Основы музыкальной грамоты	2,5	1	1,5	Прослушивание. Практические задания
11.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Прослушивание.
12.	Основы музыкальной грамоты	2,5	1	1,5	Прослушивание
13	Изучение вокальных жанров	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
14	Изучение вокальных жанров	2,5	1	1,5	Исполнение песен.
15.	Изучение вокальных жанров	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
16.	Изучение вокальных жанров	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
17.	Изучение вокальных	2	1	1	Педагогическое

	жанров				наблюдение.
18.	Изучение вокальных жанров	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
19.	Изучение вокальных жанров	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
20.	Изучение вокальных жанров	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
21.	Изучение вокальных жанров	2	1	1	Педагогическое наблюдение..
22.	Изучение вокальных жанров	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
23.	Академическая песня	2	1	1	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
24.	Академическая песня	2,5	1	1,5	Прослушивание. Анализ результатов.
25.	Академическая песня	2	1	1	Прослушивание. Практические задания.
26.	Академическая песня	2,5	1	1,5	Прослушивание. Практические задания.
27.	Академическая песня	2	1	1	Прослушивание. Практические задания.
28.	Академическая песня	2,5	1	1,5	Прослушивание. Практические задания.
29.	Эстрадная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
30.	Эстрадная песня	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
31.	Эстрадная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
32.	Эстрадная песня	2,5	1	1,5	Прослушивание. Практические задания
33.	Эстрадная песня	2	1	1	Прослушивание. Практические задания.
34.	Эстрадная песня	2,5	1	1,5	Прослушивание.
35.	Эстрадная песня	2	1	1	Прослушивание.

					Практические задания. Анализ результатов.
36.	Эстрадная песня	2,5	1	1,5	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
37.	Эстрадная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение
38.	Эстрадная песня	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
39.	Эстрадная песня	2	1	1	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов
40.	Народная песня	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
41.	Народная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
42.	Народная песня	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
43.	Народная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
44.	Народная песня	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
45.	Народная песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
46.	Народная песня	2,5	1	1,5	Практические задания. Анализ результатов.
47.	Слушание музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.
48.	Слушание музыки	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.
49.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
50.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Практические задания. Исполнение песен. Анализ динамики текущей успеваемости.

51.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
52.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
53.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
54.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
55.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
56.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
57.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
58.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
59.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
60.	Сценический образ и культура исполнения	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
61.	Технические средства в работе вокалиста	2	1	1	Практические задания.
62.	Технические средства в работе вокалиста	2,5	1	1,5	.
63.	Технические средства в работе вокалиста	2	1	1	Прослушивание. Контроль техники исполнения.
64.	Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	1	1,5	Прослушивание. Контроль техники исполнения.
65.	Физиологические аспекты певческого процесса	2	1	1	Прослушивание.
66.	Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	1	1,5	Прослушивание.
67.	Физиологические аспекты певческого процесса	2	1	1	Исполнение песен. Творческий отчет.
68.	Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	1	1,5	Исполнение песен. Творческий отчет.
69.	Физиологические аспекты певческого процесса	2	1	1	Исполнение песен. Творческий отчет.
70.	Подготовка к итоговому занятию.	2,5	1	1,5	Исполнение песен.
71.	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1	Исполнение песен. Творческий отчет.
72.	Итоговое занятие	2,5	1	1,5	Отчетный концерт для родителей
Итого		162	39	123	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 ч.

Задачи первого года обучения. Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

1. 2. Формирование вокальных навыков – 6 ч.

Теория (2): Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика (4): Отработка с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

1. 3. Вокально-хоровая работа – 6 ч.

Теория (2): Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика (4): Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

1. 4. Основы музыкальной грамоты - 10 ч.

Теория (4): Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика (6): Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

1. 5. Изучение вокальных жанров - 22 ч.

Теория (6): Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.

Практика (16): Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

1. 6. Академическая песня – 16 ч.

Теория (2): Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о его творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практика (10): Анализ произведения и его интерпретация. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

1. 7. Эстрадная песня – 24 ч.

Теория (4): Сообщение о популярных композиторах, об авторах слов.

Практика (20): Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песен.

1. 8. Народная песня – 24ч.

Теория (2): Беседы о фольклоре - устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости.

Практика (12): Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Специфические качества народной песни переменный лад, смешанные размеры, точность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

1. 9. Слушание музыки – 4 ч.

Теория (2): Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практика (2): Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание МУЗЫКИ, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный мир художественных и музыкальных образов.

1. 10. Сценический образ и культура исполнения – 26 ч.

Теория (4): Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика (22): Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

1. 11. Технические средства в работе вокалиста – 6 ч.

Теория (2): Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика (4): Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

1. 12. Физиологические аспекты певческого процесса -10 ч.

Теория (4) Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика (6): Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

1.13. Подготовка к итоговому занятию – 4 ч

Теория (1) Подбор произведений для исполнения на итоговом занятии

Практика (3) Отработка произведений для итогового занятия

1.14. Итоговое занятие - 2 ч

Планируемые результаты

Личностные:

- будут развиты навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- будет воспитано чувство ответственности, трудолюбие.

Предметные:

- будут чувствовать тонкость музыкальных образов;
- будет развито умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- будет сформирован интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус.

Метапредметные:

- будут развиты элементарные навыки вокального искусства и музыкального мастерства;
- будут развиты основы ритмической и вокальной импровизации;
- будут знать, как исполнять произведения в рамках фольклорной и народной певческой позиции.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения(базовый уровень)	01.09.26	31.05.27	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации программы:

Занятия проходят в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы:

Дополнительную общеразвивающую программу реализует, педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.)

Материально-техническое обеспечение:

- шкаф для нот и аппаратуры;
- пианино;
- ноутбук;
- усилительная аппаратура;
- микрофоны;
- стойки под микрофоны;
- CD диски, видеозаписи;
- нотные сборники;
- методическая литература по вокалу.

Формы аттестации/контроля

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- прослушивание;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
- сборники артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для распевки;
- электронные образовательные ресурсы;
- интернет - ресурсы.

Методическое и дидактическое обеспечение

Метод формирования (сознания и эмоциональной сферы ребенка):

разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем разбирается характер, образцы и содержание произведения, разработаются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене; знакомство с правилами пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным частично-поисковый (эвристический) метод;
- специфические вокальные методы.

Метод стимулирования и мотивации деятельности: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок народных песен и классических произведений, развитие устойчивого интереса к певческой и исполнительской культуре.

Метод систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога.

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но учащийся может петь непродолжительное	Голос сильный

			время достаточно громко	
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различие звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и учащийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Учащийся интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок
Нотная грамота		Ене знает ноты, не различает их по высоте и длительности	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы обучения

- на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе;
- на изучение певческого развития обучающихся
- на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения)
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения
- методы стимулирования поведения и деятельности:
- методы поощрения: создание «ситуации успеха», благодарность;
- методы контроля: замечание и др.

Педагогические технологии:

- проблемное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- проектная деятельность.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Медико-гигиенические технологии. Комплекс мер, за которые отвечают педагоги и медики. Это в том числе своевременное оказание медицинской помощи учащимся, мониторинг состояния детей, обучающие, профилактические, санитарно-гигиенические мероприятия.

Физкультурно-оздоровительные технологии. Повышение физической активности через организацию тематических мероприятий.

Экологические здоровьесберегающие технологии. Направление этой группы - создание гармоничных отношений между ребёнком и природой. Дети участвуют в облагораживании территории, озеленении помещений и в мероприятиях на природе.

Учебно-воспитательные технологии. Формирование базы знаний у обучающихся о здоровье и уходе за собой, профилактика вредных привычек, пропаганда здорового образа жизни.

Формы аттестации:

Входная диагностика - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижений в этой области, личностных качеств.

Проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения

Педагогическое наблюдение - позволяет фиксировать и оценивать различные аспекты формирования социальных навыков. Позволяет проследить динамику развития личностных качеств обучающихся. Аспекты для наблюдения педагог формулирует сам в зависимости от целей наблюдения

Опрос - проводится на каждом учебном занятии. Помогает оценить уровень освоения учебной программы каждым учащимся и сфокусировать их внимание на важных аспектах темы занятия.

Самостоятельная деятельность - организация учебной деятельности обучающихся, которая осуществляется под руководством педагога, по его заданию, в специально предоставленное для этого время.

В результате такой деятельности, обучающиеся самостоятельно выполняет различные виды деятельности с целью повысить свои знания, навыки и умения

Концертная деятельность - закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, хора, оркестра. Способствует воплощению и коррекция умений и навыков, приобретённых на занятиях, приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Итоговое занятие - занятие, на котором анализируются и демонстрируются результаты освоения обучающимися содержания образовательной программы.

Оценочные материалы:

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся, основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Список литературы для педагогов:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева «Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. З.М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.
9. Добровольская Н., «Что надо знать о детском голосе». М.Академия 2001
10. Тугаринов Ю.Л. «Песни и хоры для детей школьного возраста», М.Владос-Пресс2009
11. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», М.Музыка 1996
12. Халабузарь П., Добровольская В., «Методика музыкального воспитания», М.Музыка 1990
13. Далецкий О., «Обучение пению», М. 2003
14. Агапова И.А, Давыдова М., «30 музыкальных занятий», М.2002

Список литературы для обучающихся

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007 г
3. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир,2010 г.
4. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г.
5. О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
6. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения. Вокальная практика»,2015 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/679690>
3. <https://ru.wikihow.com/научить-ребенка-петь>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
5. <https://talantpark.com/users/39789/articles/rabota-pedagoga-po-vokalu-s-detmi-i-podrostkami>
6. <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Акапеллика»**

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения – 1

Автор-составитель: Наурузова Оксана Мутиановна— педагог
дополнительного образования

г.п. Терек 2026 г.

Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие вокальных способностей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- прививать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие.

Предметные:

- научить чувствовать тонкость музыкальных образов;
- развить умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- расширить интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;

Метапредметные:

- научить элементарным навыкам вокального искусства и музыкального мастерства;
- обучить основам ритмической и вокальной импровизации;
- научить звучать в рамках фольклорной и народной певческой позиции.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут развиты навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- будет воспитано чувство ответственности, трудолюбие.

Предметные:

- будут чувствовать тонкость музыкальных образов;
- будет развито умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- будет сформирован интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус.

Метапредметные:

- будут развиты элементарные навыки вокального искусства и музыкального мастерства;
- будут развиты основы ритмической и вокальной импровизации;
- будут знать, как исполнять произведения в рамках фольклорной и народной певческой позиции.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие.	2	Задачи на учебный год. Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.		Устный опрос
2.			Формирование вокальных навыков	2,5	Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
3.			Формирование вокальных навыков	2	Роль музыки в жизни человека.	Отработка с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
4.			Формирование вокальных навыков	2,5	Роль музыки в жизни человека.	Отработка с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов,	Прослушивание. Педагогическое наблюдение

						скороговорок для отработки дикции.	
5.			Вокально-хоровая работа	2	Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы	Типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)	Педагогическое наблюдение. Исполнение песен
6.			Вокально-хоровая работа	2,5	Музыкальные способности человека.	Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски.	Педагогическое наблюдение. Исполнение песен
7.			Вокально-хоровая работа	2	Музыкальные способности человека.	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	Педагогическое наблюдение. Исполнение песен
8.			Основы музыкальной грамоты	2,5	Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад».	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	Прослушивание. Практические задания
9.			Основы музыкальной грамоты	2	«Изучение гаммы»	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	Прослушивание.
10.			Основы музыкальной грамоты	2,5	«Система ручных знаков»	Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.	Прослушивание.
11.			Основы музыкальной грамоты	2	«Система ручных знаков»	Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.	Прослушивание. Практические задания
12.			Основы музыкальной грамоты	2,5	«Система ручных знаков»	Слушание музыкальных примеров на различие ладов,	Прослушивание.

						знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.	
13.			Изучение вокальных жанров	2	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения	Педагогическое наблюдение.
14.			Изучение вокальных жанров	2,5	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней	Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения	Исполнение песен.
15.			Изучение вокальных жанров	2	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней	Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения	Педагогическое наблюдение.
16.			Изучение вокальных жанров	2,5	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней	Слушание произведений различных вокальных жанров	Педагогическое наблюдение.
17.			Изучение вокальных жанров	2	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения.	Педагогическое наблюдение.
18.			Изучение вокальных жанров	2,5	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения.	Педагогическое наблюдение.
19.			Изучение вокальных жанров	2	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	Педагогическое наблюдение.
20.			Изучение вокальных жанров	2,5	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	Педагогическое наблюдение.
21.			Изучение вокальных жанров	2	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	Педагогическое наблюдение..
22.			Изучение вокальных жанров	2,5	Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	Педагогическое наблюдение.
23.			Академическая песня	2	Образна беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор.	Сообщение об авторе поэтического текста.	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.

24.			Академическая песня	2,5	Биографические данные и рассказ о творчестве композиторов.	Анализ произведения и его интерпретации. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания.	Прослушивание. Анализ результатов.
25.			Академическая песня	2	Биографические данные и рассказ о творчестве композиторов.	Анализ произведения и его интерпретации. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания.	Прослушивание. Практические задания.
26.			Академическая песня	2,5	Академический или классический вокал отличая от джазовой или эстрадной техники исполнения.	Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	Прослушивание. Практические задания.
27.			Академическая песня	2	Академический или классический вокал отличая от джазовой или эстрадной техники исполнения	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	Прослушивание. Практические задания.
28.			Академическая песня	2,5	Академический или классический вокал отличая от джазовой или эстрадной техники исполнения	Проверка исполнения с помощью аудио записи.	Прослушивание. Практические задания.
29.			Эстрадная песня	2	Лекция о популярных композиторах, об авторах слов.	Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
30.			Эстрадная песня	2,5	История возникновения жанра	Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
31.			Эстрадная песня	2	Популярные композиторы и авторы слов.	Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

32.			Эстрадная песня	2,5	Вид искусства, включающий малые формы музыки: вокального искусства, хореографии, цирка, пантомимы и др.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.	Прослушивание. Практические задания
33.			Эстрадная песня	2	Вид искусства, включающий малые формы музыки: вокального искусства, хореографии, цирка, пантомимы и др.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.	Прослушивание. Практические задания.
34.			Эстрадная песня	2,5	Вид искусства, включающий малые формы музыки: вокального искусства, хореографии, цирка, пантомимы и др.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.	Прослушивание.
35.			Эстрадная песня	2	В концертах - отдельные законченные номера, объединённые конферансом, сюжетом.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
36.			Эстрадная песня	2,5	В концертах - отдельные законченные номера, объединённые конферансом, сюжетом.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
37.			Эстрадная песня	2	Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части. Основа эстрадной музыки – песня.	Разбор замысла интерпретации исполнения песен.	Педагогическое наблюдение

38.			Эстрадная песня	2,5	Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части. Основа эстрадной музыки – песня.	Разбор замысла интерпретации исполнение песен.	Педагогическое наблюдение
39.			Эстрадная песня	2	Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части. Основа эстрадной музыки – песня.	Разбор замысла интерпретации исполнение песен.	Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов
40.			Народная песня	2,5	Беседы о фольклоре - устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости.		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
41.			Народная песня	2	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни.	Педагогическое наблюдение.
42.			Народная песня	2,5	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни.	Педагогическое наблюдение.

43.			Народная песня	2	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Специфические качества народной песни переменный лад, смешанные размеры, точность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	Педагогическое наблюдение.
44.			Народная песня	2,5	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Специфические качества народной песни переменный лад, смешанные размеры, точность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
45.			Народная песня	2	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Использование народного материала для воспитания патриотизма.	Педагогическое наблюдение.
46.			Народная песня	2,5	Музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку.	Использование народного материала для воспитания патриотизма.	Практические задания. Анализ результатов.
47.			Слушание музыки	2	Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств.	Прослушивание музыкальных произведений.	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.

48.			Слушание музыки	2,5	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	Формирование культуры восприятия, слушание МУЗЫКИ, В ТОМ числе в процессе работы над разучиваемым произведением. Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный мир художественных и музыкальных образов.	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.
49.			Сценический образ и культура исполнения	2	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.	Постановка хореографических движений и	Педагогическое наблюдение.
50.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.	Постановка хореографических движений и	Практические задания. Исполнение песен. Анализ динамики текущей успеваемости.
51.			Сценический образ и культура исполнения	2	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста.	Постановка хореографических движений и	Педагогическое наблюдение.

52.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста.	Постановка хореографических движений и	Педагогическое наблюдение.
53.			Сценический образ и культура исполнения	2	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста.	Постановка хореографических движений и	Педагогическое наблюдение.
54.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	Постановка хореографических движений и	Педагогическое наблюдение.
55.			Сценический образ и культура исполнения	2	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	Постановка хореографических движений	Педагогическое наблюдение.
56.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	Сценическое оформление вокальных номеров.	Педагогическое наблюдение.
57.			Сценический образ и культура исполнения	2	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	Сценическое оформление вокальных номеров.	Педагогическое наблюдение.
58.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	оформление вокальных номеров.	Педагогическое наблюдение.
59.			Сценический образ и культура исполнения	2	Художественный образ вокального произведения;	оформление вокальных номеров.	Педагогическое наблюдение.

					значение хореографии при исполнении вокальных номеров		
60.			Сценический образ и культура исполнения	2,5	Художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров	оформление вокальных номеров.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
61.			Технические средства в работе вокалиста	2	Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.	Прослушивание. Контроль техники исполнения.
62.			Технические средства в работе вокалиста	2,5	Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.	Прослушивание. Контроль техники исполнения.
63.			Технические средства в работе вокалиста	2	Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.	Прослушивание. Контроль техники исполнения.
64.			Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	Педагогическое наблюдение.
65.			Физиологические аспекты певческого процесса	2	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	Педагогическое наблюдение.
66.			Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового	Исполнение песен. Творческий отчет.

					человека, механизмы его функционирования.	и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	
67.			Физиологические аспекты певческого процесса	2	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	Исполнение песен. Творческий отчет.
68.			Физиологические аспекты певческого процесса	2,5	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	Исполнение песен. Творческий отчет.
69.			Физиологические аспекты певческого процесса	2	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	Исполнение песен. Творческий отчет.
70.			Подготовка к итоговому занятию.	2,5	Подбор произведений для исполнения на итоговом занятии	Отработка произведений для итогового занятия	Исполнение песен.
71.			Подготовка к итоговому занятию	2	Отработка произведений для итогового занятия	Отработка произведений для итогового занятия	Исполнение песен. Творческий отчет.
72.			Итоговое занятие	2,5			Отчетный концерт для родителей
			Всего	162ч			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО- БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ
ИНИЦИАТИВ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
« Акапеллика »**

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Наурузова Оксана Мутиановна, педагог
дополнительного образования

г.п.Терек, 2026г.

Деятельность объединения «**Акапеллика**» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «**Акапеллика**» составляет 30 человек. Из них мальчиков – , девочек – .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

Цель воспитания - формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи воспитания

- воспитать у обучающихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- формировать начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- создать условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Планируемые результаты

- воспитано у обучающихся чувство прекрасного, развить их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы;
- созданы условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения;
- сформировано начальное представление о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны
- созданы условия для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Формы работы: групповые.

Направления работы:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание толерантности;
- трудовое и профориентационное воспитание.

Работа с коллективом обучающихся:

- организацию системы коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам

воспитания детей.

Календарный – тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Художественно-эстетическое воспитание	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	сентябрь	Наурузова О. М.	Сформирован эстетический вкус у обучающихся
2	Духовно-нравственное воспитание	«Умей отвечать за свои поступки»	октябрь	Наурузова О. М.	Развито знание о правилах вежливого поведения, культуры речи.
3	Гражданско – патриотическое воспитание	«День народного единства России»	ноябрь	Наурузова О. М.	Сформировано представление о народах России, общей исторической судьбе и единстве народов нашей страны.
4	Воспитание толерантности воспитание	«Добра и жалостливые приметы»	декабрь	Наурузова О. М.	Развито независимое критическое мышление, сформированы собственные суждения с учетом нравственных общечеловеческих ценностей
5	Трудовое и профориентационное воспитание	«Мир профессий»	январь	Наурузова О. М.	Расширены познавательные активности и профессиональное самоопределение.

6	Гражданско - патриотическое воспитание	«День защитника Отечества»	февраль	Наурузова О. М.	сформирована гражданская позиция
7	Духовно-нравственное воспитание	«Моя малая Родина»	март	Наурузова О. М.	Воспитаны гражданственность, патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
8	Гражданско - патриотическое воспитание	«День победы»	апрель	Наурузова О. М.	сформированы гражданские позиции обучающихся
9	Художественно-эстетическое воспитание	«Мир прекрасного вокруг нас»	май	Наурузова О. М.	Развиты творческие мышления и художественные способности.