

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ
ИНИЦИАТИВ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 27.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ЦДТ МИ
И.Ю. Таова
И.Ю. Таова

Приказ № 15 от 27.06.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Прикладное искусство адыгов»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 8 до 12 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Хамокова Мадина Назировна - педагог дополнительного образования

г.п.Терек, 2025г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Прикладное искусство адыгов» представляет собой систему развития, основой которой является интегрированный курс, объединяющий основные направления деятельности, развивающие необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы, необходимые для успешного интеллектуального и социального развития детей, адаптации к жизни.

Данная программа направлена на создание условий для развития этнокультурной компетентности и предполагает освоение обучающимися утраченных традиционных техник и технологии основ золотошвейного адыгского ремесла.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Вид программы – модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями;
2. Национальный проект «Образование»;
3. Конвенция ООН о правах ребенка;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного

справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

12. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629);

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

18. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

21. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

22. Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

23. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;

24. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Устав Центра.

Актуальность программы. В настоящее время в обществе в целом и в системе дополнительного образования, в частности, растет интерес к традиционной народной культуре. Так как очевидно, что если хотим возродить в нашем сознании общечеловеческие ценности, то должны обратиться в первую очередь, к освоению глубин отечественной культуры, основой которого является культура народа. Но мало кто обращается непосредственно к региональной культуре, то есть к культуре родного края. А тем временем, с каждым годом вместе со старожилами города-носителями традиционной культуры уходят в небытие обычаи, обряды малой родины. Поэтому изучение, фиксация, сохранение и трансформирование прикладного искусства адыгов (плетение тесьмы) является особенно значимым и актуальным в наше время.

Новизна программы состоит в том, что краеведческая тема недостаточно представлена в существующих программах. Наполнение содержания дополнительной общеразвивающей программы местными элементарными, сведениями из истории, литературы, культуры малой Родины и разнообразными темами, раскрывающими взаимосвязь нравственных и культурных ценностей, в основе которых лежат традиции и обычаи нашего села и края, является инновационной.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих общеразвивающих программ состоит в её практической значимости:

1. В разработке программы по формированию краеведческой культуры обучающихся через их вовлечение в поисковую, исследовательскую деятельность;
2. В формировании и апробации блока диагностических методик для педагогического управления процессом становления краеведческой культуры.

Занятия состоят из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при выполнении басонный изделий) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Педагогическая целесообразность программы.

Реальная гуманизация воспитания сегодня возможна, прежде всего, на национальном, региональном материале – конкретной семьи, малой родины.

Изучив прикладное творчество родного края, получив о них дополнительные сведения, ребенок познает и общечеловеческие ценности. Программа предназначена для воспитания детей на основе прикладного искусства и культуры адыгского народа, на духовных ценностях, накопленных предками. В программе показаны возможности интеграции занятий и внеаудиторной деятельности, предусмотрена организация лекций, занятий, бесед с детьми разных возрастов в этнографических музеях.

Адресат: обучающиеся 8-12 лет.

Для обучения принимаются все желающие от 8 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год, 162 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа с 10 минутным перерывом, продолжительность занятий 40 минут

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий:

- групповая;
- словесная: рассказ, беседа, сообщения;
- наглядная: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем;
- практическая : изготовление басонных изделий, разработки ;
- объяснительно-иллюстративная;
- частично-поисковая.

Цель программы: возрождение народных традиций адыгов, выявление юных талантов и обучение их традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений.

Задачи:

Личностные:

- сформировать понимание смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности и того, что успех в значительной мере зависит от него самого;
- способствовать развитию уверенности в себе и самостоятельности;
- формировать у детей интерес к прикладному творчеству адыгов;
- способствовать освоению первоначальных знаний и умений в области прикладного творчества (плетение, выкладка орнамента).

Предметные:

- развить творческие способности;
- познакомить с произведениями адыгского прикладного искусства;
- развить эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение, обогатить их духовную культуру средствами прикладного искусства;
- развить познавательную активность и любознательность;
- развить познавательные процессы (образное и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, память, восприятие);
- развить мелкую моторику рук, координацию движения.

Метапредметные:

- научить классифицировать, сравнивать и группировать различные объекты по заданному или установленному признаку;
- сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля.
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
Вводное занятие - 4,5ч.					
1. 1	Вводное занятие. Общая характеристика прикладного искусства адыгов. Виды басонных изделий. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2,5	2,5		Ознакомительная беседа.
1.2	Народное и декоративно-прикладное искусство адыгов. Украшение национальной одежды.	2	2		Беседа.
II. Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра - 2 ч.					
2.1	Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра.	2	1	1	Беседа.
III. Основные виды прикладного искусства адыгов - 16 ч.					
3.1	Виды прикладного искусства адыгов.	2,5	2,5	-	Беседа.
3.2	Орнаментальное искусство адыгов. Зарисовки орнаментов.	2		2	Наблюдение.
3.3	Посещение музея истории Терского района.	2,5	1	1,5	Экскурсия.
3.4	Изделия из адыгской тесьмы.	2	1	1	Наблюдение.
3.5	Национальный орнамент. Значение орнамента в национальном декоративном искусстве.	2,5	-	2,5	Беседа.
3.6	Адыгская тесьма в одежде горцев. Практическая значимость адыгской тесьмы.	2	-	2	Беседа.

3.7	Виды национальных орнаментов: растительный, животный, линейно-геометрический.	2,5	-	2,5	Наблюдение.
IV. Азбука плетения адыгской тесьмы - 94ч.					
4.1	Основные виды адыгской тесьмы. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений.	2	2	-	Беседа.
4.2	Функциональное применение тесьмы на национальных костюмах.	2,5	-	2,5	Наблюдение.
4.3	Технология выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2	-	2	Беседа.
4.4	Техника выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2,5	1	1,5	Наблюдение.
4.5	Техника выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2,5	-	2,5	Беседа.
4.6	Технология выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2	-	2	Беседа.
4.7	Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2,5	-	2,5	Беседа.
4.8	Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2	-	2	Беседа.
4.9	Технология выполнения пятипалой круглой тесьмы.	2,5	-	2,5	Беседа.
4.10	Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы. Практическая работа.	2	-	2	Наблюдение.
4.11	Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы. Практическая работа.	2,5	-	2,5	Наблюдение.
4.12	Технология выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2	-	2	Наблюдение.
4.13	Техника выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2,5	-	2,5	Самостоятельная работа.
4.14	Техника выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2	-	2	Самостоятельная работа.
4.15	Изготовление басонных изделий	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа.

	для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма.				
4.16	Техника плетения плоской тесьмы. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма.	2	-	2	Самостоятельная работа.
4.17	Техника плетения односторонней тесьмы. Левосторонняя тесьма.	2,5	-	2,5	Самостоятельная работа.
4.18	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Правосторонняя тесьма	2	-	2	Самостоятельная работа.
4.19	Техника плетения односторонней тесьмы. Правосторонняя тесьма.	2,5	-	2,5	Индивидуальная работа.
4.20	Техника плетения односторонней тесьмы. Правосторонняя тесьма.	2	-	2	Индивидуальная работа.
4.21	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Технология и техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2,5	-	2,5	Индивидуальная работа.
4.22	Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2	-	2	Индивидуальная работа.
4.23	Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2,5	-	2,5	Индивидуальная работа.
4.24	Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2	-	2	Индивидуальная работа.
4.25	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Семипалая плоская тесьма.	2,5	1	1,5	Наблюдение.
4.26	Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы.	2	-	2	Наблюдение.
4.27	Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы.	2,5	-	2,5	Наблюдение.
4.28	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных	2	1	1	Беседа.

	орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Раздваивающаяся тесьма.				
4.29	Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	2,5	-	2,5	Беседа.
4.30	Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	2	-	2	Беседа.
4.31	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Узоры из раздваивающейся тесьмы.	2,5	1	1,5	Беседа.
4.32	Узоры из раздваивающейся тесьмы.	2		2	Наблюдение.
4.33	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская цветная тесьма. Варианты плетения.	2,5		2,5	Наблюдение.
4.34	Техника и технология плетения плоской цветной тесьмы. Варианты плетения.	2		2	Самостоятельная работа.
4.35	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Переплетающаяся тесьма. Варианты плетения.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
4.36	Техника и технология плетения переплетающейся тесьмы.	2		2	Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
4.37	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Смешанная тесьма.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
4.38	Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма.	2		2	Самостоятельная работа.
4.39	Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
4.40	Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма.	2		2	Самостоятельная работа.

4.41	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Сливающаяся тесьма.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
4.42	Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Сливающаяся тесьма.	2		2	Самостоятельная работа.
V. Адыгские узоры - 29,5 ч.					
5.1	Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2,5	1	1,5	Беседа.
5.2	Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2		2	Наблюдение.
5.3	Техника и технология выполнения трехлепесткового узора в круге. Варианты выкладки узора.	2,5		2,5	Наблюдение.
5.4	Техника и технология выполнения трехлепесткового узора в круге. Варианты выкладки узора.	2		2	Наблюдение.
5.5	Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки.	2,5	1	1,5	Наблюдение.
5.6	Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки.	2		2	Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
5.7	Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа.
5.8	Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2		2	Самостоятельная работа.
5.9	Техника и технология выполнения шестилепесткового узора.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
5.10	Техника и технология выполнения семилепесткового узора.	2		2	Объяснение. Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
5.11	Техника и технология выполнения семилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2,5		2,5	Наблюдение.
5.12	Техника и технология выполнения восьмилепестковой розетки.	2	1	1	Самостоятельная работа.

	Варианты выкладки .				
5.13	Техника и технология выполнения восмилепестковой розетки. Варианты выкладки.	2,5		2,5	Беседа.
VI. Декоративное панно «Народные мотивы» из адыгских узоров - 9ч.					
6.1	Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно.	2		2	Наблюдение.
6.2	Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно.	2,5		2,5	Наблюдение.
6.3	Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка вспомогательных узоров в панно.	2		2	Наблюдение.
6.4	Оформление панно «Народные мотивы».	2,5		2,5	Выставка детских работ.
VII. Выставка «Удивительный мир адыгских узоров» - 4,5ч.					
7.1	Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров».	2		2	Наблюдение.
7.2	Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров».	2,5		2,5	Наблюдение.
VIII. Итоговое занятие - 2ч.					
8.1	Выставка «Удивительный мир адыгских узоров».	2		2	Выставка детских работ.
	Итого:	162ч.	32,5ч	129,5ч	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие - 4,5 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие. Общая характеристика прикладного искусства адыгов. Виды басонных изделий. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений. Инструктаж по ОТ и ТБ - **2,5ч.**

Теория: Знакомство обучающихся с программой и требованиями, а также с видами деятельности на занятиях.

Беседа с детьми о правилах техники безопасности на занятиях и учреждении.

Тема 1.2 Народное и декоративно-прикладное искусство адыгов. Украшение национальной одежды - **2ч.**

Теория: Знакомство с народным и декоративно-прикладным искусством адыгов, с украшением национальной одежды.

Раздел II. Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра - 2 ч.

Тема 2.1 Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра - 2 ч.

Теория: Знакомство с древними образами в прикладном искусстве адыгов. Развитие речи, памяти, внимания.

Практика: Презентация: «Ремесло вчера, сегодня и завтра».

Раздел III. Основные виды прикладного искусства адыгов - 16 ч.

Тема 3.1 Виды прикладного искусства адыгов - 2,5ч.

Теория: Беседа и знакомство с основными видами прикладного творчества. Просмотр презентации.

Тема 3.2 Орнаментальное искусство адыгов. Зарисовки орнаментов - 2ч.

Практика: Зарисовки орнаментов адыгов.

Тема 3.3 Посещение музея истории Терского района - 2,5ч.

Теория: Лекция «Этнопредметы в современном мире».

Практика: Экскурсия в музей истории Терского района.

Тема 3.4 Изделия из адыгской тесьмы - 2 ч.

Теория: Рассказ «Изделия из адыгской тесьмы».

Практика: Зарисовка символов, форм в изделиях из адыгской тесьмы.

Тема 3.5 Значение орнамента в национальном декоративном искусстве - 2,5ч.

Теория: Рассказ. Знакомство видами национального орнамента адыгов и их значения. Адыгская тесьма в одежде горцев.

Тема 3.6 Адыгская тесьма в одежде горцев. Практическая значимость адыгской тесьмы - 2ч.

Практика: Рассказ демонстрация адыгской тесьмы в одежде горцев. Практическая значимость адыгской тесьмы.

Тема 3.7 Виды национальных орнаментов: растительный, животный, линейно-геометрический - 2,5ч.

Практика: Выполнение схем орнаментальных рядов по заданию.

Вырезание элементов орнаментов в адыгском стиле. Компонировка орнамента на детали. Выполнение шаблона для выполнения аппликации.

Раздел IV. Азбука плетения адыгской тесьмы (94ч.)

Тема 4.1 Основные виды адыгской тесьмы. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений - 2ч.

Теория: Знакомство с азбукой плетения басонных изделий.

Тема 4.2 Функциональное применение тесьмы на национальных костюмах - 2,5ч.

Теория: Знакомство с функциональным применением тесьмы на национальных костюмах.

Тема 4.3 Технология выполнения трехпалой круглой тесьмы - 2ч.

Практика: Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме. Технология плетения.

Тема 4.4 Техника выполнения трехпалой круглой тесьмы - 2,5ч.

Теория: Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Трехпалая адыгская тесьма. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам.

Тема 4.5 Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы - 2,5 ч.

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Трехпалая адыгская тесьма. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам.

Тема 4.6 Технология выполнения четырехпалой адыгской тесьмы - 2 ч.

Теория: Знакомство с технологией выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.

Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.

Тема 4.7 Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.- 2,5ч.

Практика: Освоение навыков четырех палой адыгской тесьмы. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам.

Тема 4.8 Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы - 2ч.

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Освоение навыков плетения четырехпалой адыгской тесьмы. Работа в мини группах. по технологическим картам, схемам.

Тема 4.9 Технология выполнения пятипалой круглой тесьмы - 2,5ч.

Теория: Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.

Тема 4.10 Техника плетения пятипалой круглой тесьмы - 2ч.

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам.

Тема 4.11 Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы.

Практическая работа - 2,5ч.

Практика: Освоение техники плетения пятипалой круглой тесьмы.

Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам.

Тема 4.12 Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы - **2ч.**

Практика: Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.

Тема 4.13 Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы - **2,5ч.**

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.14 Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы - **2 ч.**

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.15 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма - **2,5 ч.**

Теория: Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.16 Техника плетения плоской тесьмы. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма - **2ч.**

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.17 Техника плетения односторонней тесьмы Левосторонняя тесьма - **2,5ч.**

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.18 Техника плетения односторонней тесьмы. Левосторонняя тесьма - **2ч.**

Практика: Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.19 Техника плетения односторонней тесьмы. Правосторонняя тесьма - **2,5ч.**

Практика: Освоение навыков плетения плоской тесьмы правосторонней тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.20 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных

орнаментальных узлов. Технология и техника плетения семипалой круглой тесьмы - **2ч.**

Практика: Освоение навыков техники плетения плоской тесьмы правосторонней тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам.

Тема 4.21 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов - **2,5 ч.**

Практика: Освоение навыков плетения семипалой круглой тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.22 Техника плетения семипалой круглой тесьмы - **2ч.**

Практика: Освоение навыков плетения семипалой круглой тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.23 Техника плетения семипалой круглой тесьмы - **2,5ч.**

Практика: Освоение навыков плетения семипалой круглой тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.24 Техника плетения семипалой круглой тесьмы - **2ч.**

Практика: Освоение навыков плетения семипалой круглой тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.25 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов - **2,5ч.**

Теория: Знакомство с технологией басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.

Практика: Освоение навыков плетения семипалой плоской тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.26 Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы - **2ч.**

Практика: Выполнение работы по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.27 Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы. **2,5ч.**

Практика: Техника плетения семипалой плоской тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.28 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Раздваивающаяся тесьма - **2ч.**

Теория: Знакомство с басонными изделиями для плетения декоративных орнаментальных узлов.

Практика: Индивидуальная работа по схеме плетения и выкладки раздваивающейся тесьмы.

Тема 4.29 Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы - **2,5ч.**

Практика: Работа по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.30 Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы - **2ч.**

Практика: Освоение навыков плетения по технологическим картам, схемам. Индивидуальная работа.

Тема 4.31 Изготовление басонных изделий для плетения

декоративных орнаментальных узлов. Узоры из раздваивающейся тесьмы - **2,5ч.**

Теория: Знакомство с изготовлением басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.

Практика: Освоение навыков плетения раздваивающейся тесьмы.

Работа по технологическим картам, схемам. Парная работа.

Тема 4.32 Узоры из раздваивающей тесьмы - **2ч.**

Практика: Выполнение узора из раздваивающейся тесьмы. Работа по технологическим картам, схемам. Парная работа.

Тема 4.33 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская цветная тесьма. Варианты плетения - **2,5ч.**

Практика: Выполнение плоской цветной тесьмы. Варианты плетения. Видеоролик.

Тема 4.34 Техника и технология плетения плоской цветной тесьмы. Варианты плетения - **2ч.**

Практика. Освоение навыков плетения плоской цветной тесьмы по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.

Тема 4.35 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Переплетающаяся тесьма. Варианты плетения - **2,5ч.**

Практика: Выполнение переплетающейся тесьмы. Работа в мини группах по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.

Тема 4.36 Техника и технология плетения переплетающейся тесьмы - **2ч.**

Практика: Освоение навыков плетения по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.

Тема 4.37 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Смешанная тесьма - **2,5ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.

Тема 4.38 Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма - **2ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.

Тема 4.39 Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма - **2,5ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.

Тема 4.40 Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма - **2ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.

Тема 4.41 Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Сливающаяся тесьма - **2,5ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой сливающейся тесьмы по схемам.

Тема: 4.42 Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Сливающаяся тесьма - **2 ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой сливающейся тесьмы по схемам.

Раздел V. Адыгские узоры - 29,5 ч.

Тема 5.1 Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора - **2,5ч.**

Практика: Выполнение пяти, семи палой сливающейся тесьмы по схемам.

Тема 5.2 Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора - **2ч.**

Практика: Выполнение трехлепесткового узора по схеме. Варианты выкладки узора.

Тема 5.3 Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора в круге. Варианты выкладки узора - **2,5 ч.**

Практика: Выполнение трехлепесткового узора по схеме. Варианты выкладки узора.

Тема 5.4 Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора в круге. Варианты выкладки узора - **2ч.**

Практика: Выполнение трехлепесткового узора в круге по схеме. Варианты выкладки узора.

Тема 5.5 Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки - **2,5ч.**

Практика: Выполнение четырехлепестковой розетки по схеме. Варианты выкладки узора.

Тема 5.6 Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки - **2ч.**

Практика: Выполнение четырехлепестковой розетки по схеме. Варианты выкладки розетки.

Тема 5.7 Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора - **2,5ч.**

Теория: Знакомство с техникой и технологией выполнения пятилепесткового узора.

Практика: Освоение навыков выполнения пятилепесткового узора.

Тема 5.8 Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора. **2ч.**

Практика: Выполнение пятилепесткового узора по технологической карте.

Тема 5.9 Техника и технология выполнения шестилепесткового узора- **2,5ч.**

Практика: Выполнение шестилепесткового узора по технологической карте.

Тема 5.10 Техника и технология выполнения семилепесткового узора. Варианты выкладки - **2ч.**

Практика: Выполнение семилепесткового узора по технологической карте.

Тема 5.11 Техника и технология выполнения семилепесткового узора. Варианты выкладки - **2,5ч.**

Практика: Выполнение семилепесткового узора по технологической карте.

Тема 5.12 Техника и технология выполнения восьмилепесткового узора. Варианты выкладки - **2ч.**

Теория: Знакомство с технологией восьмилепесткового узора.

Практика: Выполнение восьмилепесткового узора по технологической карте.

Тема 5.13 Техника и технология выполнения восьмилепесткового узора. Варианты выкладки - **2,5ч.**

Практика: Выполнение восьмилепестковой розетки по технологической карте.

Раздел VI. Декоративное панно «Народные мотивы» из адыгских узоров (9ч.)

Тема 6.1 Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно - **2ч.**

Практика: Выполнение основных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров. Подбор инструментов и материалов для панно.

Тема 6.2 Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно - **2,5ч.**

Практика: Подбор инструментов и материалов для панно. Выполнение основных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров.

Тема 6.3 Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы.

Выкладка вспомогательных узоров панно - **2ч.**

Практика: Подбор инструментов и материалов для панно. Выполнение вспомогательных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров.

Тема 6.4 Оформление панно «Народные мотивы» - **2,5**

Практика: Выполнение оформления панно.

Раздел VII. Выставка «Удивительный мир адыгских узоров» - 4,5ч

Тема 7.1 Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров» - 2ч.

Практика: Оформление панно «Удивительный мир адыгских узоров»

Тема 7.2 Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров» - 2,5ч.

Практика: Оформление панно «Удивительный мир адыгских узоров»

Раздел VIII. Итоговое занятие - 2ч.

Тема 8.1 Выставка «Удивительный мир адыгских узоров» - 2ч.

Практика: Итоговое занятие. Выставка «Удивительный мир адыгских узоров».

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы понимания смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности и того, что успех в значительной мере зависит от него самого;
- развита уверенность в себе и самостоятельность;
- сформированы у детей интерес к прикладному творчеству адыгов;
- сформированы первоначальные знания и умения в области прикладного творчества (плетение, выкладка орнамента)

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развиты творческие способности;
- знания о произведениях адыгского прикладного искусства;
- развито эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение средствами прикладного искусства;
- развита познавательная активность и любознательность;
- развиты познавательные процессы (образное и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, память, восприятие);
- развита мелкая моторика рук, координация движений.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы умения классифицировать и группировать различные объекты по заданным или установленным признакам;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

1 год обучения (уровень образования)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	01.09.2025	31.05.2025	36	162	2 раза в неделю по 2 / 2,5 ч

Условия реализации программы.

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Формы аттестации / контроля:

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;

Оценочные материалы:

- тесты;
- карточки-задания;
- карты (индивидуальные, диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная тесьма.

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы используется следующее оборудование:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья;
- стеллаж;
- информационные стенды;
- компьютер;
- дидактические материалы.

Методы работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы работы: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно- поисковый, ситуационный, экскурсии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая и учебная литература;
- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- наглядный материал;
- тематические презентации;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

- учебно-методическая литература;
- плакаты с цветовыми схемами и системами;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.;
- различные рисунки, шаблоны;
- презентации к занятиям;
- образцы работ;
- схемы, таблицы;
- интернет-ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность - это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии.

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, компьютером и различными инструментами и материалами, необходимыми для занятий по прикладному искусству адыгов.

3. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены:

- викторина «Здоровый образ жизни»;
- «Как организовать свой день? Режим»(игра) и др.

4. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время занятий по прикладным искусством адыгов мышцы рук напрягаются и развиваются. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других.

Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов: цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета.

Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационная часть.

Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты)

II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут)

Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.

Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут)

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут).

III. Физкультминутка.

IV. Практическая часть (20-30 минут)

V. Физкультминутка (гимнастика для глаз)

VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут)

VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%- 30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
Уровень практических навыков и умений			
Работа с инструментами, техника безопасности	Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами	Четко и безопасно работает с инструментами, хорошо знает технику безопасности

Способность изготовления изделия (поделки, рисунка, аппликации)	Не может изготовить изделие по образцу без помощи педагога	Может изготовить изделие (поделку, рисунок, аппликацию) по образцу при подсказке педагога	Способен самостоятельно изготовить изделие (рисунок, поделку, аппликацию) по заданным образцам
Степень самостоятельности изготовления изделия	Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении и выполнении	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям	Самостоятельно выполняет работу при выполнении изделия (поделки, рисунка, аппликации)

Список литературы литературы для педагогов

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино-Балкарии», Нальчик, 1997.
2. Аталиков В.М. Культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик. 2005.
3. Альборова Л.И. Адыгская этика и первичная социализация в традиционной системе воспитания.. Нальчик.2002г
4. Бекалдиев М.Д. История Кабардино- Балкарии. Нальчик, 2003.
5. Золотарева И. С. История и культура Кабардино-Балкарии в вопросах и ответах. Нальчик, 2003.
6. Карданова М.М., Зведре В.А., Маргушева А.А., Закуреев А.Р. «Контрольно-проверочные и тестовые задания по истории и культуре народов КБР», Нальчик, 2004г.
7. Коломиец В.Г. Очерки истории и культуры терских казаков. Нальчик, 1994
8. Кишев Х.С. Адыгская тесьма в ДПИ КБР. Нальчик. 1997г.
9. Кишев Х.С. Декоративно-прикладное творчество КБР. Учебное пособие.
10. Кишев А.С. Народные промыслы адыгов (Техника и технология). Нальчик. 2009г.
11. Мамхегова Р Очерки об адыгском этикете..Нальчик .1993г.
12. Наков Ф. Тхыпхъэ: Адыгская(черкесская) знаковая система. Нальчик,
13. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. Н. 2000 г.
14. Теучеж Н.К. Золотошвейное искусство адыгов. М.: 2005.
15. Цыпинов А.Орнаменты Северного Кавказа. Нальчик. 1999г.

Список литературы для обучающихся

1. В.М. Аталиков «Детские игры в Кабардино-Балкарии», Нальчик, 2004г.
2. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XII – XIX вв. Нальчик, 1974.
3. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры.- М. 1992.
4. Арутюнов С.А. Народы и культура. - МЛ 989.
5. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
6. Думэн Хь. Адыгэхэм я дауэдапщэхэр // Вестник ИГИ правительства КБР и КБНЦ РАН, вып. II. Нальчик, 2004. С. 27-45.
7. Мамбетов Г.Х. Крестьянские промыслы Кабарды и Балкарии. Нальчик, 1962.
8. Мамбетов Г. Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <https://any-book.ru/book/show/id/657477>
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-prikladnoe-iskusstvo-adygov-716120.html>
3. <https://www.nbcrs.org/regions/kabardino-balkarskaya-respublika/narodnye-promysla-i-remesla>
4. <https://adyg-museum.ru/ru/exhibition/narodnoe-iskusstvo-adygov-istoriya-i-sovremennost/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ
ИНИЦИАТИВ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Прикладное искусство адыгов»

Уровень программы: базовый.

Адресат: обучающиеся от 8 до 12 лет.

Год обучения: 1-ый год обучения.

Автор-составитель: Хамокова Мадина Назировна, педагог дополнительного образования

г.п.Терек, 2025г.

Цель программы: возрождение народных традиций адыгов, выявление юных талантов и обучение их традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений.

Задачи:

Личностные:

- сформировать понимание смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности и того, что успех в значительной мере зависит от него самого;
- способствовать развитию уверенности в себе и самостоятельности;
- формировать у детей интерес к прикладному творчеству адыгов;
- способствовать освоению первоначальных знаний и умений в области прикладного творчества (плетение, выкладка орнамента).

Предметные:

- развить творческие способности;
- познакомить с произведениями адыгского прикладного искусства;
- развить эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение, обогатить их духовную культуру средствами прикладного искусства;
- развить познавательную активность и любознательность;
- развить познавательные процессы (образное и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, память, восприятие);
- развить мелкую моторику рук, координацию движения.

Метапредметные:

- научить классифицировать, сравнивать и группировать различные объекты по заданному или установленному признаку;
- сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы понимания смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности и того, что успех в значительной мере зависит от него самого;
- развита уверенности в себе и самостоятельности;
- сформированы у детей интерес к прикладному творчеству адыгов;
- освоили первоначальные знания и умения в области прикладного творчества (плетение, выкладка орнамента).

Предметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- развиты творческие способности;
- ознакомлены с произведениями адыгского прикладного искусства;
- развито эстетическое восприятие произведений народного искусства, творческое воображение средствами прикладного искусства;

- развита познавательную активность и любознательность;
- развиты познавательные процессы (образное и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, память, восприятие);
- развита мелкая моторика рук, координация движений.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- классифицировать, сравнивать и группировать различные объекты по заданному или установленным признакам;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол -во часо в	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
I. Вводное занятие -4,5 ч.							
1.1			Вводное занятие. Общая характеристика прикладного искусства адыгов. Виды басонных изделий. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2,5	Вводное занятие.. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства адыгов. Виды басонных изделий. Материалы, инструменты и приспособления для басонных плетений.		Ознакомит ельная беседа
1.2			Народное и декоративно-прикладное искусство адыгов. Украшение национальной одежды.	2	Беседа с детьми о правилах техники безопасности на занятиях и учреждении. Знакомство обучающихся с программой и требованиями, а также с видами деятельности на занятиях.		Беседа
II. Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра. (2,5 ч.)							
2.1			Древние образы в прикладном искусстве адыгов. Ремесло вчера, сегодня и завтра.	2,5	Беседа. Народное и декоративно-прикладное искусство адыгов. Украшение национальной одежды.		Беседа
III. Основные виды прикладного искусства адыгов. (16 ч.)							
3.1			Виды прикладного искусства адыгов.	2	Беседа и знакомство с основными видами прикладного творчества. Просмотр презентации.		Беседа.
3.2			Орнаментальное искусство адыгов.	2,5		Орнаментальное	Наблюдение.

			Зарисовки орнаментов.			искусство адыгов. Зарисовки орнаментов.	
3.3			Посещение музея истории Терского района.	2	Лекция «Этнопредметы в современном мире».	Экскурсия в музей истории Терского района.	Экскурсия.
3.4			Изделия из адыгской тесьмы.	2,5	Рассказ «Изделия из адыгской тесьмы».	Символы, формы и цвета в изделиях из адыгской тесьмы.	Наблюдение.
3.5			Национальный орнамент. Значение орнамента в национальном декоративном искусстве.	2	Рассказ. Знакомство видами национального орнамента адыгов и их значения. Адыгская тесьма в одежде горцев.		Беседа.
3.6			Адыгская тесьма в одежде горцев. Практическая значимость адыгской тесьмы.	2,5		Рассказ. Адыгская тесьма в одежде горцев. Практическая значимость адыгской тесьмы.	Беседа.
3.7			Виды национальных орнаментов: растительный, животный, линейно-геометрический.	2		Виды национальных орнаментов. Орнаментация в прикладном искусстве адыгов. Выполнение схем орнаментальных рядов по заданию. Вырезание элементов орнаментов в адыгском стиле. Компонировка орнамента на детали. Выполнение шаблона для выполнения аппликации.	Наблюдение.
IV. Азбука плетения адыгской тесьмы (94ч.)							
4.1			Основные виды адыгской тесьмы. Материалы, инструменты и приспособления	2,5	Знакомство с азбукой плетения басонных		Беседа.

			для басонных плетений.		изделий.		
4.2			Функциональное применение тесьмы на национальных костюмах.	2	Функциональное применение тесьмы на национальных костюмах.		Наблюдение.
4.3			Технология выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2,5		Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме. Технология плетения.	Беседа.
4.4			Техника выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2	Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.	Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Трехпалая адыгская тесьма.	Наблюдение.
4.5			Техника выполнения трехпалой круглой тесьмы.	2,5		Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Трехпалая адыгская тесьма	Беседа.
4.6			Технология выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2	Знакомство с технологией выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	Освоение навыков четырех палой адыгской тесьмы	Беседа.
4.7			Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2,5		Освоение навыков четырех палой адыгской тесьмы	Беседа.
4.8			Техника выполнения четырехпалой адыгской тесьмы.	2		Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Освоение навыков плетения четырехпалой адыгской тесьмы.	Беседа.

4.9			Технология выполнения пятипалой круглой тесьмы.	2,5	Знакомство с технологией выполнения пятипалой круглой тесьмы. Объяснение. Показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.		Беседа.
4.10			Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы. Практическая работа.	2		Выполнение плетения пятипалой круглой тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.	Наблюдение.
4.11			Техника выполнения пятипалой круглой тесьмы. Практическая работа.	2,5		Освоение техники плетения пятипалой круглой тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.	Наблюдение.
4.12			Технология выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2		Изучение и выполнение плетения плоской тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Выполнение плоской односторонней тесьмы. Выполнение левосторонней тесьмы.	Наблюдение.
4.13			Техника выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2,5		Выполнение плетения пятипалой плоской тесьмы. Изготовление басонных изделий для	Самостоятельная работа.

						плетения декоративных орнаментальных узлов.	
4.14			Техника выполнения пятипалой плоской тесьмы.	2	Объяснение и показ последовательного выполнения басонного изделия по схеме.	Изучение и выполнение плетения плоской тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Выполнение плоской односторонней тесьмы. Выполнение левосторонней тесьмы.	Самостоятельная работа.
4.15			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма.	2,5		Изучение и выполнение плетения плоской тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Выполнение плоской односторонней тесьмы. Выполнение левосторонней тесьмы.	Самостоятельная работа.
4.16			Техника плетения плоской тесьмы. Односторонняя тесьма. Левосторонняя тесьма.	2		Изучение и выполнение плетения плоской тесьмы. Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Выполнение плоской односторонней тесьмы. Выполнение левосторонней тесьмы.	Самостоятельная работа.
4.17			Техника плетения односторонней тесьмы. Левосторонняя тесьма.	2,5		Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.	Самостоятельная работа.

						Выполнение плоской односторонней тесьмы. Выполнение правосторонней тесьмы.	
4.18			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Односторонняя тесьма. Правосторонняя тесьма	2		Освоение техники плетения плоской тесьмы правосторонней тесьмы.	Самостояте льная работа.
4.19			Техника плетения односторонней тесьмы. Правосторонняя тесьма.	2,5		Освоение техники плетения плоской тесьмы правосторонней тесьмы.	Индивидуаль ная работа.
4.20			Техника плетения односторонней тесьмы. Правосторонняя тесьма.	2		Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Освоение техники плетения семипалой круглой тесьмы.	Индивидуаль ная работа.
4.21			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Технология и техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2,5		Освоение техники плетения семипалой круглой тесьмы. .	Индивидуа льная работа.
4.22			Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2		Освоение техники плетения семипалой круглой тесьмы.	Индивидуа льная работа.
4.23			Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2,5		Освоение навыков техники плетения семипалой круглой тесьмы.	Индивидуа льная работа.

4.24			Техника плетения семипалой круглой тесьмы.	2	Знакомство с технологией изготовления басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.	Освоение навыков плетения семипалой плоской тесьмы.	Индивидуальная работа.
4.25			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Семипалая плоская тесьма.	2,5		Выполнение плетения семипалой плоской тесьмы.	Наблюдение.
4.26			Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы.	2		Выполнение плетения семипалой плоской тесьмы.	Наблюдение.
4.27			Техника и технология плетения семипалой плоской тесьмы.	2,5	Знакомство с изготовлением басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов.	Выполнение и выкладка тесьмы по схеме.	Наблюдение.
4.28			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Раздваивающаяся тесьма.	2		Освоение навыков плетения раздваивающейся тесьмы.	Беседа.
4.29			Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	2,5		Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	Беседа.
4.30			Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	2	Знакомство с изготовлением басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Узоры из раздваивающейся тесьмы.	Техника и технология плетения раздваивающейся тесьмы.	Беседа.
4.31			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Узоры из раздваивающейся тесьмы.	2,5		Выполнение узоров из раздваивающейся тесьмы.	Беседа.

4.32			Узоры из раздваивающейся тесьмы.	2		Выполнение плоской цветной тесьмы. Варианты плетения. Видеоролик.	Наблюдение.
4.33			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская цветная тесьма. Варианты плетения.	2,5		Освоение навыков плетения плоской цветной тесьмы.	Наблюдение.
4.34			Техника и технология плетения плоской цветной тесьмы. Варианты плетения.	2		Выполнение переплетающейся тесьмы.	Самостоятельная работа.
4.35			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Плоская тесьма. Переплетающаяся тесьма. Варианты плетения.	2,5		Техника и технология плетения переплетающейся тесьмы.	Самостоятельная работа.
4.36			Техника и технология плетения переплетающейся тесьмы.	2		Техника и технология плетения переплетающейся тесьмы.	Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
4.37			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Смешанная тесьма.	2,5		Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.	Самостоятельная работа.
4.38			Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма.	2		Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.	Самостоятельная работа.
4.39			Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Смешанная тесьма.	2,5		Выполнение пяти, семи палой смешанной тесьмы по схемам.	Самостоятельная работа.
4.40			Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений.	2		Выполнение пяти, семи палой смешанной	Самостоятельная работа.

			Смешанная тесьма.			тессы по схемам.	
4.41			Изготовление басонных изделий для плетения декоративных орнаментальных узлов. Пяти, семи палые плетения. Сливающаяся тесьма.	2,5		Выполнение пяти, семи палой смешанной тессы по схемам.	Самостоятельная работа.
4.42			Техника и технология плетения пяти, семи палых плетений. Сливающаяся тесьма.	2		Выполнение пяти, семи палой смешанной тессы по схемам.	Самостоятельная работа.
V. Адыгские узоры (29,5 ч.)							
5.1			Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора	2,5	Знакомство с техникой и технологией выполнения узора. Изучение схем по выполнению узора.	Выполнение узора по схеме.	Беседа.
5.2			Техника и технология выполнения трехлепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2		Выполнение узора по схеме.	Наблюдение.
5.3			Техника и технология выполнения трехлепесткового узора в круге. Варианты выкладки узора.	2,5		Выполнение узора по схеме.	Наблюдение.
5.4			Техника и технология выполнения трехлепесткового узора в круге. Варианты выкладки узора.	2		Выполнение узора по схеме.	Наблюдение.
5.5			Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки.	2,5	Знакомство с техникой и технологией выполнения узора. Изучение схем по выполнению узора.	Выполнение узора по схеме.	Наблюдение.
5.6			Техника и технология выполнения четырехлепестковой розетки.	2		Выполнение узора по схеме.	Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
5.7			Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2,5	Знакомство с техникой и технологией выполнения узора. Изучение схем по выполнению узора.	Выполнение узора по схеме.	Самостоятельная работа.

5.8			Техника и технология выполнения пятилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2		Выполнение узора по схеме.	Самостоятельная работа.
5.9			Техника и технология выполнения шестилепесткового узора.	2,5		Выполнение узора по схеме.	Самостоятельная работа.
5.10			Техника и технология выполнения семилепесткового узора.	2		Выполнение узора по схеме.	Объяснение. Работа по технологическим картам, схемам. Самостоятельная работа.
5.11			Техника и технология выполнения семилепесткового узора. Варианты выкладки узора.	2,5		Выполнение узора по схеме.	Наблюдение.
5.12			Техника и технология выполнения восьмилепестковой розетки. Варианты выкладки .	2	Знакомство с техникой и технологией выполнения узора. Изучение схем по выполнению узора.	Выполнение узора по схеме.	Самостоятельная работа.
5.13			Техника и технология выполнения восьмилепестковой розетки. Варианты выкладки.	2,5		Выполнение узора по схеме.	Беседа.
VI. Декоративное панно «Народные мотивы» из адыгских узоров (9ч.).							
6.1			Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно.	2		Выполнение основных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров.	Наблюдение.
6.2			Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка основных узоров панно.	2,5		Выполнение основных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров.	Наблюдение.
6.3			Подбор адыгской тесьмы, необходимых для работы. Выкладка вспомогательных узоров панно.	2		Выполнение вспомогательных узоров панно «Народные мотивы» из адыгских узоров.	Наблюдение.

6.4			Оформление панно «Народные мотивы».	2,5		Выполнение оформления панно.	Выставка работ.
Раздел VII. Выставка «Удивительный мир адыгских узоров» (4,5ч).							
7.1			Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров».	2		Оформление панно «Удивительный мир адыгских узоров».	Наблюдение.
7.2			Подготовка к выставке «Удивительный мир адыгских узоров».	2,5		Оформление панно «Удивительный мир адыгских узоров».	Наблюдение.
Раздел VIII. Итоговое занятие (2ч.)							
8.1			Выставка «Удивительный мир адыгских узоров».	2		Выставка «Удивительный мир адыгских узоров	Выставка детских работ.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖНЫХ
ИНИЦИАТИВ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Прикладное искусство адыгов»

Адресат: обучающиеся 8- 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Хамокова Мадина Назировна - педагог дополнительного
образования

г.п.Терек, 2025г.

Характеристика объединения «Прикладное искусство адыгов».

1. Деятельность объединения «Прикладное искусство адыгов» имеет художественную направленность.
2. Количество обучающихся объединения составляет 60 человек.
Из них мальчиков- __, девочек- _____. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 12 лет.
3. Формы работы: индивидуальные и групповые.
4. Направления работы:
 1. Гражданско-патриотическое воспитание.
 2. Духовно-нравственное воспитание.
 3. Художественно-эстетическое воспитание.
 4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
 5. Трудовое и профориентационное воспитание.
 6. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направленность: объединения «Прикладное искусство адыгов» имеет художественную направленность.

Формы работы –групповая.

Результат воспитательной работы:

- происходят изменения в формирование личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;
- построена доброжелательная система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- получили умения самостоятельно оценивать происходящее и

использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- происходят изменения в формировании здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организовать систему индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлекать в работу объединения;
- (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформлять информационные уголки для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	1.Рисунки и поделки ко Дню адыгов. 2.Беседа «День народного единства!» 3.Рисунки и поделки ко Дню защитника отечества. 4.Рисунки и поделки ко Дню победы.	Сентябрь Ноябрь Февраль Май	Хамокова М.Н.	Формирование патриотических ценностных представлений о любви к своей малой Родине.
2	Духовно – нравственное воспитание	1.Беседа «Милосердие» 2.Акция «Сохраним добро в своем сердце!»	Октябрь Ноябрь	Хамокова М.Н.	Формирование ценностных представлений о морали и об основных понятиях этики
3	Художественно-эстетическое воспитание	1.Беседа «В гостях» 2.Викторина «Музеи мира» 3. «Этикет народов мира»-викторина	Сентябрь Ноябрь Апрель	Хамокова М.Н.	Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие хорошего вкуса и поведения
4	Трудовое воспитание	1. Беседа «Польза физического труда» 2.«Мой дом – наведу порядок в нем» 3.«Мои обязанности в семье»	Октябрь Март апрель	Хамокова М.Н.	Формирование положительного отношения к труду ,интерес к трудовым профессиям.
5	Спортивно-оздоровительное	Викторина «Здоровый образ жизни» «Как организовать свой день? Режим»	Октябрь Ноябрь	Хамокова М.Н.	Формирование здорового образа жизни
6	Воспитание познавательных интересов	«Неделя биологического разнообразия»	Декабрь	Хамокова М.Н.	Формирование потребности приобретения новых знаний, интерес к творческой деятельности

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992876

Владелец Таова Ирина Юрьевна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026