

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета

Протокол от 16.08.2024г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ЦДТ



И.Ю. Таева



Приказ от 16.08.2024г. №16

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСКА»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Карашева Олеся Анатольевна - педагог дополнительного образования

г.п. Терек 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Маска».

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность: художественная.

Вид программы: модифицированный

Уровень программы: базовый

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
8. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
10. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»)
16. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
19. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального

сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

20. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

21. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

22. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

23. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

24. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

25. Устав Центра.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение по программе «Маска» дает большие возможности для развития творческого воображения и развития деятельности, обучающихся в области театрального искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы заключается в том, что содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных

целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого учащегося является важнейшим принципом обучения по данной программе. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в выявлении интереса обучающихся к театру. Основной особенностью данной программы является ее практическая направленность, связанная с получением навыков работы в коллективе. В ходе обучения ребенок получает основные сведения о специфике данной программы и принципах работы. Занятия строятся по принципу: от простого к сложному. При общей практической направленности теоретические сведения сообщаются учащимся в объеме, необходимом для правильного понимания значения тех или иных требований для осознанного выполнения работы. Изложение теории проводится постепенно, иногда ограничиваясь лишь краткими беседами и пояснениями по ходу учебного процесса. В конце программы каждый обучающийся предоставляет творческий отчет, что способствует формированию большей заинтересованности в дальнейшей работе.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 12 лет.

Принимаются все желающие от 9 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год обучения -162ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость групп: 12-15 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие- 1ч.					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
II. Мир театра -5ч.					
2.1	Дорога в театр. Спектакль «Золушка».	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка спектакля.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2.3	Постановка спектакля.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2.4	Подготовка ко Дню Учителя.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

2.5	Репетиция ко Дню Учителя.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
III. Создание спектакля -5ч.					
3.1	Концерт ко Дню Учителя.	2	2		Педагогическое наблюдение.
3.2	Как создается спектакль.	2,5	2,5		Прослушивание. Практические задания
3.3	Актер и режиссер.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.4	Гномы играют в театр.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.5	Гномы играют в театр.	2	2		Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
IV –Актерское мастерство – 16ч.					
4.1	Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
4.2	Делаем декорации. Что такое декорация?	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.3	Делаем декорации.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.

4.4	Придумываем и делаем костюмы.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.5	Придумываем костюмы.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.
4.6	В мастерской бутафора.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.7	Пальчиковые куклы.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.8	Пальчиковые куклы.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.9	Делаем афишу и программу.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.10	Подготовка к Новому году.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.11	Подготовка к Новому году.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.12	Репетиция сценария.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.13	Репетиция сценария.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические

					задания.
4.14	Показ спектакля на Новый год.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.15	Ритмопластика.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.16	Карнавал животных.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
V. Мастерская художника -24ч.					
5.1	Театральные профессии.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.
5.2	Как самому сделать макет декорации.	2	2		Педагогическое наблюдение.
5.3	Пластилиновый мир. Этюд «Скульптор» «Сад».	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.4	История про театр.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.5	Театральный словарь.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.6	Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.7	Цирк-зрелищный вид искусства.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение.

					Практические задания.
5.8	Театральное мастерство «Этюд».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.9	Музыкальное сопровождение.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.10	Подготовка к празднику 8 Марта.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.11	Подготовка к празднику 8 Марта.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.12	Выбор сценария.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.13	Репетиция сценария.	2,5		2,5	Творческий отчёт.

5.14	Репетиция сценария.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.15	Концерт.	2,5		2,5	Творческий отчёт.
5.16	Зритель в театре. «Как вести себя в театре?».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.17	Урок-концерт.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.18	Магия слов. Создание спектакля.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.19	Драматургия-основа театра.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.20	Язык жестов или как стать воспитанным.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.21	Учимся говорить красиво.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.22	Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.23	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.24	Рифма или похжие «хвосты». Работа над речью.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VI.Ораторское искусство -12ч.					
6.1	Искусство декламации или « Штрафная история». Ораторское искусство.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.2	Играем в слова или моя «Вообразиля».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.3	Дом чудесных представлений. Импровизация. Творческий тренинг.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.4	Развитие образной эмоциональной памяти.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.5	Подготовка к празднику День Победы.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.6	Подготовка к празднику День Победы.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.7	Разработка сценария.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.8	Репетиция.	2		2	Педагогическое наблюдение.

					Практические задания.
6.9	Репетиция.	2,5		2,5	Творческий отчёт.
6.10	Репетиция.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ динамики текущей успеваемости.
6.11	Проведение мероприятия. и укреплен	2,5	2,5		Прослушивание. Опрос. Тестирование. Контроль техники исполнения.
6.12	Тренировка бесшумного вдоха. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция и произношение.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчет.
VII. Воспитание речевого голоса – бч.					
7.1	Воспитание речевого голоса.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание
7.2	Действие – основа актерского мастерства. Логичность и целесообразность.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

7.3	Этюды на основе литературного произведения.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.4	Работа над образом героев произведения.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.5	Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.6	Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VIII. Итоговые занятия -3ч.					
8.1	Проведение мероприятия.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.2	Подготовка к отчётному занятию.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.3	Отчётный концерт.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчёт.
	ВСЕГО:	162	90,5	71,5	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие -1 ч.

1. Вводное занятие -1 ч.

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Знакомство ребят друг с другом - игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Организационные вопросы. Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.

II. Мир театра -5ч.

2.1 **Тема:** Дорога в театр. Спектакль-2,5ч.

Практика: «Золушка»

2.2 **Тема:** Постановка спектакля.-2ч.

Теория: разброс по ролям.

2.3 **Тема:** Постановка спектакля. -2,5 ч.

Теория: разброс по ролям

2.4 **Тема:** Подготовка к Дню Учителя. - 2ч.

Теория: подбор сценария.

2.5 **Тема:** Репетиция к Дню Учителя. -2,5 ч.

Практика: репетиция сценария.

III. Создание спектакля -5ч.

3.1 **Тема:** Концерт к Дню Учителя.- 2ч.

Практика : показ концерта.

3.2 **Тема:** Как создается спектакль. -2,5 ч.

Теория: рассказ о спектаклях.

3.3 **Тема:** Актер и режиссер-2ч.

Теория: кто такой актер и режиссер.

3.4 **Тема:** Гномы играют в театр. -2,5 ч.

Теория: кто такие гномы?

3.5 **Тема:** Гномы играют в театр-2ч.

Теория: кто такие гномы?

IV –Актерское мастерство – 16ч.

4.1 **Тема:** Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь-2,5 ч.

Теория: театральный словарь.

4.2 **Тема:** Делаем декорации. Что такое декорация?- 2ч.

Теория: что такое декорация?

4.3 **Тема:** Делаем декорации. -2,5 ч.

Теория: учимся делать декорации

4.4 **Тема:** Придумываем и делаем костюмы.- 2ч.

Теория: как сделать сценический костюм.

4.5 **Тема:** Придумываем костюмы-2,5 ч.

Теория: придумывание костюмов.

4.6 **Тема:** В мастерской бутафора.- 2ч.

Теория: кто такой бутафор?

4.7 **Тема:** Пальчиковые куклы. -2,5 ч.

Теория: из чего делают кукол

4.8 **Тема:** Пальчиковые куклы.- 2ч.

Теория : из чего делают кукол

4.9 **Тема:** Делаем афишу и программку. -2,5 ч.

Теория: как делают афишу.

4.10 **Тема:** Подготовка к Новому году.- 2ч.

Теория: разработка сценария.

4.11 **Тема:** Подготовка к Новому году. -2,5 ч.

Теория: раздача ролей

4.12 **Тема:** Репетиция сценария.-2ч.

Теория: репетиция2ч.

4.13 **Тема:** Репетиция сценария. -2,5 ч.

Теория: репетиция

4.14 **Тема:** Показ спектакля на Новый год.- 2ч.

Практика: показ спектакля

4.15 **Тема:** Ритмопластика. -2,5 ч.

Теория: что такое ритмопластика.

4.16 **Тема:** Карнавал животных.- 2ч.

Теория: какой и где бывает карнавал.

V. Мастерская художника -24ч.

5.1 **Тема:** Мастерская художника. Театральные профессии. -2,5 ч.

Теория: театральные профессии.

5.2 **Тема:** Как самому сделать макет декорации.- 2ч.

Теория: как сделать макет декорации.

5.3 **Тема:** Пластилиновый мир. Этюды «Скульптор», «Сад». -2,5 ч.

Практика: лепим фруктовый сад

5.4 **Тема:** История про театр.- 2ч.

Теория : чтение истории про театры.

5.5 **Тема:** Театральный словарь-2,5 ч.

Теория: составляем словарь

5.6 **Тема:** Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева». -2ч.

Теория: смотр мюзикла.

5.7 **Тема:** Цирк - зрелищный вид искусства. -2,5 ч.

Теория: поход в цирк.

5.8 **Тема:** Театральное мастерство «Этюд»- 2ч.

Теория: что такое театральное мастерство

5.9 **Тема:** Музыкальное сопровождение. -2,5 ч.

Теория: как подбирают музыкальное сопровождение.

5.10 **Тема:** Подготовка к празднику 8 Марта.- 2ч.

Теория: разработка сценария

5.11 **Тема:** Подготовка к празднику 8 Марта. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария.

5.12 **Тема:** Выбор сценария.- 2ч.

Теория: разброс ролей.

5.13 **Тема:** Репетиция сценария. -2,5 ч.

Практика: репетиция.

5.14 **Тема:** Репетиция сценария.- 2ч.

Практика : репетиция.

5.15 **Тема:** Концерт. -2,5 ч.

Практика: концерт

5.16 **Тема:** Зритель в театре. Этюд «Как вести себя в театре».- 2ч.

Теория: как вести себя в театре.

5.17 **Тема:** Урок-концерт-2,5 ч.

Практика: просмотр концерта.

5.18 **Тема:** Магия слов. Создание спектакля .- 2ч.

Теория: как создаются спектакли

5.19 **Тема:** Драматургия – основа театра. -2,5 ч.

Теория: что такое драматургия?

5.20 **Тема:** Язык жестов или как стать воспитанным. Игры-2ч.

Теория: язык жестов.

5.21 **Тема:** Учимся говорить красиво. -2,5 ч.

Теория: учимся говорить красиво.

5.22 **Тема:** Артикуляционная гимнастика. Тренинг.- 2ч.

Теория: артикуляционная гимнастика

5.23 **Тема:** Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. -2,5 ч.

Теория: создатели спектакля.

5.24 **Тема:** Рифма или похожие «хвосты». Работа над речью.- 2ч.

Теория: рифмующиеся слова.

VI.Ораторское искусство -12ч.

6.1 **Тема:** Искусство декламации или «Штрафная история». Ораторское искусство. -2,5 ч.

Теория: ораторское искусство.

6.2 **Тема:** Играем в слова или моя «Вообразия». Игры.- 2ч.

Практика: игры в слова

6.3 **Тема:** Дом чудесных представлений. Импровизация. Творческий тренинг. -2,5 ч.

Практика: творческий тренинг.

6.4 **Тема:** Развитие образной эмоциональной памяти.- 2ч.

Теория: виды памяти.

6.5 **Тема:** Подготовка к празднику День Победы. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария

6.6 **Тема:** Подготовка к празднику День Победы.- 2ч.

Теория: разработка сценария.

6.7 **Тема:** Разработка сценария. -2,5 ч.

Теория: разброс ролей.

6.8 **Тема:** Репетиция.- 2ч.

Практика: репетиция

6.9 **Тема:** Репетиция. -2,5 ч.

Практика: репетиция.

6.10 **Тема:** Репетиция.- 2ч.

Практика: репетиция.

6.11 **Тема:** Проведение мероприятия. -2,5 ч.

Практика: показ мероприятия.

6.12 **Тема:** Тренировка бесшумного вдоха. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция и Произношение.- 2ч.

Теория: укрепление дыхательной гимнастики.

VII. Воспитание речевого голоса – 6ч.

7.1 **Тема:** Воспитание речевого голоса-2,5 ч.

Теория: что такое речевой голос.

7.2 **Тема:** Действие – основа актерского мастерства -2ч.

Теория: Логичность и целесообразность

7.3 **Тема :** Этюды на основе литературного произведения. -2,5 ч.

Теория: что такое этюд?

7.4 **Тема:**Работа над образом героев произведения.- 2ч.

Теория: образы героев произведения.

7.5 **Тема:** Подготовка к празднику Дня защиты детей. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария.

7.6 **Тема:**Подготовка к празднику Дня защиты детей.- 2ч.

Теория: разброс ролей.

VIII. Итоговые занятия -3ч.

8.1 **Тема:** Проведение мероприятия. -2,5 ч.

Практика: проведение мероприятия.

8.2 **Тема:** Подготовка к отчётному занятию.- 2ч.

Теория: подготовка к отчётному концерту.

8.3 **Тема:** Отчётный концерт. -2,5 ч.

Практика: показ концерта.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- совершенствован грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности обучающихся;
- знать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитано отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно- развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню;

- подборка дидактических материалов (Картотека со скороговорками, таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки).

Формы аттестации и виды контроля

Формы аттестации:

- ✓ Беседы о революционных технологиях.
- ✓ Занятие – познавательное исследование
- ✓ Комбинированные занятия.
- ✓ Практические занятия.
- ✓ Коллективно-творческие занятия.
- ✓ Опрос.
- ✓ Самоанализ, взаимоанализ.
- ✓ Тестирование.
- ✓ Вопрос-ответ.
- ✓ Наблюдение.

Виды контроля:

- входной;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постоянным усложнением заданий. В начале обучения у ребят формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний, умений и навыков.

На завершающем этапе обучения, обучающиеся могут работать по собственному замыслу над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. *Входная диагностика* (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы.

Форма проведения - собеседование, тестирование, анкетирование, интервью, портфолио и др.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы: собеседование, выполнение

тестовых заданий, самостоятельные, практические работы, проекты, наблюдение и др.

Промежуточный- проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

Итоговый- проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

• Критерии оценки результатов освоения программы

- Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы проводятся:
- Критерии оценки
- 0-17 баллов (0-32%)-программа не освоена
- 17-25 баллов (33-49%)-низкий уровень освоения программы
- 26-40баллов (50-79%)- средний уровень освоения программы
- 41-51балл(80-100)-высокий уровень освоения программы

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: индивидуальное обучение, групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Индивидуальное обучение — это форма работы на занятиях, которая предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого учащегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Индивидуальное дозирование объёма сложности. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.

3. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами, необходимыми для занятий.

4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.

5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время занятий мышцы рук напрягаются и развиваются. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Специальные технологии - это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемно- исследовательский подход;
- игры;

-проектный подход;
-информационно- коммуникативные технологии (ИКТ);
-здоровьесберегающие технологии;

- **Формы организации учебного занятия:** беседа, конференция, круглый стол, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

- I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
- II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
 - Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
- III. Физкультминутка.
- IV. Практическая часть (20-30 минут).
- V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
- VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
- VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М-2006г.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств.- М. 2006.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2008.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2001.
6. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,2005.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - М.: Искусство, 2005.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуми дранит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011 г.
10. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2008.

11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. - Барнаул, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.А., «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
7. Школьный театр. Класные шоу-программы», серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону:Феникс, 2005.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г.

Интернет – источники

1. <https://deti123.ru/skazka/teatr>
2. <https://bookz.ru/authors/druzhinina-marina/book-teatralnye-skazki-668352/read.html>
3. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf>
4. https://school2.yuzha.ru/userfiles/files/Teatr/uchebno-metodicheskoe_pocobie_-_teatral'naya_pedagogika.pdf
5. https://ciur.ru/izh/izh_ulsut/DocLib3/Методические%20материалы
6. <https://uchitelya.com/pedagogika/186513-metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyatiy-kukolnogo-teatra.html>
7. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhza-daniidliaobuchaiushchikhsiatieatralnoghootdielieniiadietskoishkolyis kusstv3>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Маска»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Карашева Олеся Анатольевна - педагог дополнительного образования.

г.п.Терек 2024г.

Данная программа имеет художественную направленность, предназначена для развития художественного вкуса и эстетического восприятия окружающей среды.

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы.

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Планируемые результаты

Личностные: У обучающихся будет / будут:

- совершенствован грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные: У обучающихся будет / будут:

- развиты артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности обучающихся;
- знать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные: У обучающихся будет / будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитано отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Вводное занятие- 1ч.							
1			Вводное занятие.	2	Знакомство с театром как с видом искусства, расширение представления детей об особенностях театральных профессий.	Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.	Устный опрос.
Мир театра -5ч.							
2.1			Дорога в театр. Спектакль «Золушка»	2,5		Вызвать интерес у детей к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.	Педагогическое наблюдение.
2.2			Постановка спектакля.	2		Формировать умение детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно отражать некоторые	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

						игровые действия.	
2.3			Постановка спектакля.	2,5		ормирован ие умений детей проводить элементар ную инсцениро вку сказки, точно отражать некоторые игровые действия.	Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
2.4			Подготовка к Дню учителя.	2	воспитание у воспитаннико в уважительног о отношения к учителю, труду педагога.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
2.5			Репетиция к Дню учителя.	2,5		седа. Развивать творчески е способнос ти детей.	Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
III.Создание спектакля – 5ч.							
3.1			Концерт к Дню учителя.	2	Целью концертной программы является создание атмосферы праздника, воспитание чувства благодарности к педагогу.		Педагогическ ое наблюдение.

3.2			Как создается спектакль. Актер и режиссер.	2,5	Познакомить детей с процессом создания спектакля, профессиями в театре.		Практически е задания.
3.3			Гномы играют в театр.	2		Сформировать представление о театральном искусстве, познакомиться с театральными деятелями древности и современности.	Педагогическое наблюдение. Практически е задания.
3.4			Гномы играют в театр.	2,5		воспитать у детей эмоционально-положительный взгляд на мир театрального искусства.	Опрос. Беседа.
3.5			Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь.	2	Развивать возможности обучающихся в разнообразных видах сценической деятельности с помощью игры.		Практически е задания.
IV. Актерское мастерство – 16ч.							

4.1			Делаем декорации. Что такое декорация.	2,5	Знакомство с профессией театрального художника.		Практически е задания.
4.2			Делаем декорации.	2		Дать представление о декорациях и важности их создания театрального спектакля.	Практическое наблюдение.
4.3			Придумываем и делаем костюмы.	2,5	Формировать умения создавать костюмы для игр драматизации.		Практическое наблюдение. Практически е задания. Анализ результатов.
4.4			Придумываем костюмы.	2	Пробудить у детей интерес к театру, увлечь их магией этого вида искусства.		Педагогическое наблюдение. Практически е задания.
4.5			В мастерской бутафора. Пальчиковые куклы.	2,5		Знакомство детей с профессией «Бутафор».	Педагогическое наблюдение.
4.6			Пальчиковые куклы.	2		Дать представление о различных видах изготовления пальчиковых кукол.	Педагогическое наблюдение. Практически е занятия.

4.7			Делаем афишу и программку.	2,5		Сформировать понятие об афише как речевом жанре.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.8			Подготовка к Новому году.	2	Научить детей готовиться к празднованию Нового года.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.9			Подготовка к Новому году.	2,5	Научить детей готовиться к празднованию Нового года.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.10			Репетиция сценария.	2		Разработка сценария.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.11			Репетиция сценария.	2,5		Раздача ролей.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.12			Показ спектакля на Новый год.	2		Показ спектакля.	Практическое наблюдение. Практические задания.
4.13			Ритмопластика.	2,5		Что такое ритмопластика.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.14			Карнавал животных.	2	какой и где бывает карнавал.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.15			Мастерская	2,5	Знакомство с		Педагогическое

			художника. Театральные профессии.		профессиями театральных художников.		ое наблюдение. Практически е задания.
4.16			Как самому сделать макет декорации.	2		Как сделать макет декорации .	Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
V. Мастерская художника -24ч.							
5.1			Пластилинов ый мир. Этюды « Скульптор», « Сад».	2,5		Лепим фруктовы й сад.	Педагогическ ое наблюдение.
5.2			Как самому сделать макет декорации.	2	Как сделать макет декорации.		Педагогическ ое наблюдение.
5.3			История про театр. Театральный словарик.	2,5	Театральные термины и их значения.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
5.4			Музыка в театре. Мюзикл « Снежная королева».	2	Смотр мюзикла.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
5.5			Цирк - зрелищный вид искусства.	2,5	Поход в цирк. Презентация.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
5.6			Театральное мастерство « Этюд»	2	о такое театральное мастерство.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.
5.7			Музыкальное сопровожден ие.	2,5	Как подбирают музыкальное сопровожден ие.		Педагогическ ое наблюдение. Практически е задания.

5.8			Подготовка к празднику 8 Марта.	2	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.9			Подготовка к празднику 8 марта.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.10			Выбор сценария.	2	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.11			Репетиция сценария.	2,5		Репетиция	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.12			Репетиция сценария.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.13			Концерт.	2,5		Концерт.	Творческий отчет.
5.14			Зритель в театре этюд «Как вести себя в театре».	2	ознакомить детей с правилами поведения в театре.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.15			Урок - концерт.	2,5		Просмотр концерта.	Творческий отчет.
5.16			Магия слов. Создание спектакля. Драматургия – основа театра.	2	Что такое драматургия.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.17			Язык жестов или как стать воспитанным . Игры.	2,5	Формировать у детей понятие о значении и культуре		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

					жестов и движений, и их роли в процессе общения детей друг с другом.		
5.18			Учимся говорить красиво. Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2			Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.19			Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2,5	Познакомить детей с лицами, которые участвуют в создании спектакля.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.20			Рифма или похожие «хвосты» . Работа над речью.	2	Рифмующиеся слова.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.21			Искусство declamation или «Штрафная история». Ораторское искусство.	2,5		ораторское искусство.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.22			Играем в слова или моя «Вообразиля». Игры.	2		Игры. Развивать фантазию и воображение.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.23			Дом чудесных представлений. Импровизация.	2,5	Создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.24			Творческий тренинг.	2		Беседы. Игры. Творческий тренинг.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VI.Ораторское искусство – 12ч.							
6.1			Навыки рабочего самочувствия	2,5	Ознакомить с содержанием предмета; организовать деятельность обучающихся по изучению правил поведения и безопасной работы в учебной мастерской.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.2			Развитие образной эмоциональной памяти.	2	Виды памяти.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.3			Подготовка к празднику День Победы.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.4			Подготовка к празднику День Победы.	2	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.5			Разработка сценария.	2,5	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.6			Репетиция.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

6.7			Репетиция.	2,5		Репетиция	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.8			Репетиция.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.9			Проведение мероприятия.	2,5		Показ мероприятия.	Творческий отчет.
6.10			Тренировка бесшумного вдоха.	2	понятие дыхания и его виды.		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ динамики текущей успеваемости.
6.11			Развитие дыхательной мускулатуры.	2,5	Укрепление дыхательной гимнастики.		Тестирование. Опрос.
6.12			Дикция и произношение.	2		Обучение правильно произношению скороговорки.	Педагогическое наблюдение.

VII. Воспитание речевого голоса -6ч.

7.1			Воспитание речевого голоса.	2.5		Овладеть навыками общения и коллективного творчества.	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.
7.2			Действие-основа актерского мастерства. Логичность и	2	создать условия для интеллектуального, нравственног		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

			целесообразность.		о и эмоционального самовыражения личности.		
7.3			Этюды на основе литературного произведения . Работа по созданию спектакля.	2,5	Что такое этюд.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.4			Работа над образом героев произведения .	2	Образы героев произведений .		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.5			Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.6			Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VIII.Итоговые занятия – 3ч.							
8.1			Проведение мероприятия.	2,5		Проведения мероприятия.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.2			Подготовка к отчетному занятию.	2	Подготовка к отчетному концерту.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.3			Отчетный концерт.	2,5		Итоговое занятие.	Творческий отчет.
ИТОГО:				162ч.			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Маска»**

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Карашева Олеся Анатольевна - педагог дополнительного образования.

Характеристика объединения «Маска».

Деятельность объединения «Маска» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в объединении «Маска» составляет – 60 человек.

Из них мальчиков _____, девочек _____

Обучающие имеют возрастную категорию от 9 до 12 лет.

Формы работы: Индивидуальные и групповые.

Направления работы:

1. Гражданско – патриотическое воспитание.
2. Духовно – нравственное воспитание.
3. Художественно – эстетическое воспитание.
4. Спортивно – оздоровительное направление.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитательной работы:

- создание условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформировать социально значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- предоставить возможность каждому ребёнку участие в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развить системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развить воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия.
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Планируемые результаты воспитания

- сформировано умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформированы социально значимые ценности социально адекватные

приемы поведения;

- сформированы единые образовательные пространства, разумно сочетающие внешние и внутренние условия воспитания, обучающегося;
- предоставлены возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развиты системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развит воспитательный потенциал, поддержаны социальные инициативы и достижения обучающихся через традиционные мероприятия;

Работа с коллективом обучающихся:

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;

педагогическая поддержка семьи; участие в мероприятиях

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое направление	День открытых дверей - «Будем знакомы»	Сентябрь	Карашева О.А.	Привлечено внимание детей и родителей к деятельности объединения.	
2	Физическое воспитание.	«Веселые старты»	Октябрь	Карашева О.А.	Развиты физические качества ребенка.	
3	Спортивно – оздоровительное.	«Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	Ноябрь	Карашева О.А.	Приобщено обучающихся к здоровому образу жизни.	
4	Художественно – эстетическое воспитание.	Подготовка и участие в новогодних мероприятиях	Декабрь	Карашева О.А.	Развит творческий потенциал детей.	
5	Воспитание познавательных интересов.	Викторина «Что? Где? Когда?»	Февраль	Карашева О.А.	Сформирована потребность в приобретении новых знаний.	
6	Духовно – нравственное	Конкурсная	Март	Карашева О.А.	Сформированы	

	воспитание.	программа «Добро и зло, истина и ложь»			Ценностные представления о морали, об истинных понятиях этики.	
7	Трудовое и профориентационное воспитание.	Экскурсия в ЦРБ с целью познакомиться с людьми данной профессии	Апрель	Карашева О.А.	Сформированы знания о людях данной профессии	
8	Гражданско-патриотическое направление	Круглый стол «Спасибо деду за победу!»	Май	Карашева О.А.	Развито чувство гордости за свою Родину, своих прадедов.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309086

Владелец Таова Ирина Юрьевна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025