

И. Мады



ПОЛОЖЕНИЕ

**о районном конкурсе «Мой край - Кабардино-Балкария»
в рамках Всероссийского конкурса «Моя малая Родина»**

1 1. Общие положения

Районный конкурс «Мой край – Кабардино-Балкария» проводится с целью воспитания у детей и подростков ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к другим культурам.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1 2. Участники Конкурса

В Конкурсе могут участвовать дети и подростки, обучающиеся в образовательных учреждениях республики, в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

Для участия в конкурсе необходимо **до 22 октября** подать в оргкомитет конкурса: работы и анкету- заявку участника по указанному образцу.

3. Время и место проведения

24.10.2018 г., МКУ ДО « Центр детского творчества», 15.00ч

4. Условия проведения Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте 14-18 лет

- ✓ **-Гуманитарно-экологические исследования** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);
- ✓ **-Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины);
- ✓ **-Летопись родных мест** (рассматриваются работы по изучению проблем и особенностей народонаселения на различных исторических этапах; топонимика края, судьбы земляков);
- ✓ **-Публицистика в защиту природы и культуры** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды);

✓ **-Традиционная культура** (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры – (одежда, утварь, продукты питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления);

✓

Для обучающихся в возрасте 12-13 лет

-Живой символ малой Родины (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать именно его предпочтение – в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения

4.2. В конкурсных работах этих номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- ☐ история природопользования и охраны природы;
- ☐ традиционное природопользование и окружающая среда;
- ☐ природные промыслы, изделия из природных материалов;
- ☐ природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
- ☐ природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- ☐ сакральные природные объекты;
- ☐ травы и иные природные средства в народной медицине;
- ☐ экологические аспекты образования поселений;
- ☐ природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- ☐ отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

4.3. Формы представления конкурсных работ:

учебно-исследовательская работа или экологический (практико-ориентированный) проект в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования» и «Летопись родных мест»;

путеводитель или описание маршрута, тропы - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

публицистическое произведение (статья, эссе, очерк и т.п.) - в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;

фотографии предметов материальной культуры (с аннотациями) - в номинации «Традиционная материальная культура»;

видеозаписи исполнения народных произведений (с аннотациями) в номинации «Традиционная нематериальная культура»;

художественная работа (рисунок и др.) и сочинение – в номинации «Живой символ малой Родины».

4.4. На Конкурс не принимаются работы:

- ☐ не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- ☐ не соответствующие требованиям к оформлению работ (приложение 1);
- ☐ занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях Республиканского уровня, проводимых Министерством образования и науки КБР в предыдущих и текущем годах;
- ☐ нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

4.5. Конкурсным приоритетом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

4.6. Представленная работа может иметь одного или нескольких авторов (в первом случае работа считается – индивидуальной, во втором – коллективной).

4.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются.

5. Подведение итогов и награждение

Победители и призеры конкурса награждаются грамотами.

Лучшие работы представляются для участия в республиканском туре.

Адрес оргкомитета: г.п. Терек., ул. Канкошева 45, тел. 41-6-61.,

Приложение 1

Требования к оформлению конкурсных работ

1 Общие требования к работам

1.1. На каждую представленную работу необходимо заполнить анкету-заявку (прилагается).

1.2. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке, отпечатаны на пишущей машинке или набраны на компьютере. В исключительных случаях принимается разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала -А4.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название учреждения и объединения; тема работы; фамилия и имя автора (ов), класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); название населенного пункта и субъекта Российской Федерации; год выполнения.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- ✓ титульный лист и содержание с указанием глав и страниц;
- ✓ введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- ✓ обзор литературы по теме исследования;
- ✓ методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- ✓ основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- ✓ заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- ✓ список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и другой иллюстративный материал может даваться в основном тексте или в приложении.

3 При использовании данных из литературы источники указываются в конце (см. выше), а в тексте приводятся ссылки.

4 Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3 Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1 Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2 Картографический материал обязателен. Он должен быть чётким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

3.3 Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4 В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- ✓ История поселения (й): возникновение, археология, топонимика и развитие;
- ✓ Природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- ✓ Сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- ✓ Население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди т .д.);
- ✓ Основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- ✓ Традиции населения (фольклор, религия, духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- ✓ Современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5 При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4 Требования к публицистическому произведению

1 Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 40 000 знаков (примерно 20 страниц);

2 К работе прилагается сопроводительный текст (объем не более 1 стр.), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были).

3 Требования к работам номинаций «Традиционная материальная культура» и «Традиционная нематериальная культура»

5.1. Работы по материальной культуре (национальные костюмы, предметы быта, рукоделия, культа и др.) представляются в виде фотографий в разных проекциях. Работы по нематериальной культуре (песни, танцы, обряды, игры и др.) - в виде видеозаписей на DVD- и CD-дисках. Натуральные экспонаты (как подлинники, так и копии) на федеральный (заочный) этап не принимаются.

5.2. Пояснительный текст к работам по материальной и нематериальной культуре должен содержать краткие сведения:

- ✓ об истории художественного промысла, обычая, обряда и т.д.;
- ✓ об особенностях и характерных отличиях технологии (для художественных промыслов, рукоделия и др. составляющих материальной культуры);
- ✓ о целях и традиционных приемах (для игр, обрядов и пр. проявлениях нематериальной культуры);
- ✓ о символике предмета, обряда и т.д. (особое внимание уделить отражению природных объектов и явлений).

3 Требования к работам номинации «Живой символ малой Родины»

Под «живым символом» понимается живой объект (определённый вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарниковых и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ». Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.). Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося «живым символом» той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и др. из любого материала.

6.2. От каждого участника или коллектива ожидается не более, чем по два рисунка (художественной работы) и два обоснования-сочинения (животное-символ и растение-символ соответственно). На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210х297 мм). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя. На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу, необходимо написать данные об авторе(ах): ФИО, место проживания автора(ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.3. К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объём которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размере через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нём также нужно повторить информацию об авторе(ах): ФИО, место проживания автора(ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.4. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5. Организаторы Конкурса не несут ответственности за потерю работ или за причинённый им ущерб при пересылке.

● Критерии оценки конкурсных работ

1 Критерии оценки учебно-исследовательской работы:

- ✓ постановка цели и задач, актуальность темы;
- ✓ применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- ✓ теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- ✓ обоснованность выбора методики;
- ✓ достаточность собранного материала;
- ✓ глубина проработанности и осмысления материала;
- ✓ значимость и обоснованность выводов;
- ✓ практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
- ✓ качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др).

1 Критерии оценки разработок путеводаителя или эколого-краеведческого маршрута (тропы):

- ✓ стиль изложения, выразительность;
- ✓ степень информативности описания;
- ✓ использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- ✓ достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- ✓ достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- ✓ оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- ✓ качество картографического материала;
- ✓ возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- ✓ использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

1 Критерии оценки публицистического произведения:

- ✓ компетентность в вопросах экологии, культурологи и этнологии;
- ✓ наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
- ✓ актуальность поднятой проблемы;
- ✓ оригинальность концепции и изложения;
- ✓ глубина осмысления темы;
- ✓ информативность;
- ✓ адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- ✓ стилистическая грамотность;
- ✓ образность, характер детализации.

1 Критерии оценок работ по номинациям «Традиционная материальная культура»:

- ✓ соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
- ✓ объем и глубина проработки изученного материала;
- ✓ наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
- ✓ соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
- ✓ знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
- ✓ техника исполнения предмета или произведения;
- ✓ полнота и точность воспроизведения;
- ✓ соответствие стилю, композиции и символике;
- ✓ качество оформления материалов: фотографии - качество и композиционное решение;
- ✓ видеофрагменты – режиссура и операторская работа.

1 Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой Родины»:

- ✓ художественная выразительность и качество работ;
- ✓ оригинальность работ;
- ✓ информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста;
- ✓ значимость объекта и обоснованность выбора;
- ✓ научность представленного материала;
- ✓ перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т.д.

**Анкета-заявка
участника конкурса «Мой край – Кабардино-Балкария»**

1. Название работы, подаваемой на Конкурс: _____

2. Название номинации Конкурса: _____

3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью), год и дата рождения: _____

4. Фамилия, имя, отчество руководителя работы (если имеется), место работы и должность _____

5. Фамилия, имя, отчество консультанта работы (если имеется), место работы и должность _____

6. Место учебы (школа, класс), адрес (с индексом), телефон: _____

7. Название образовательного учреждения, при котором выполнена работа, адрес (с индексом), телефон _____

8. Название объединения учащихся _____

9. Домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail _____

Дата заполнения «_____» _____ 2018 г.

Лицо, заполнившее анкету

Подпись _____